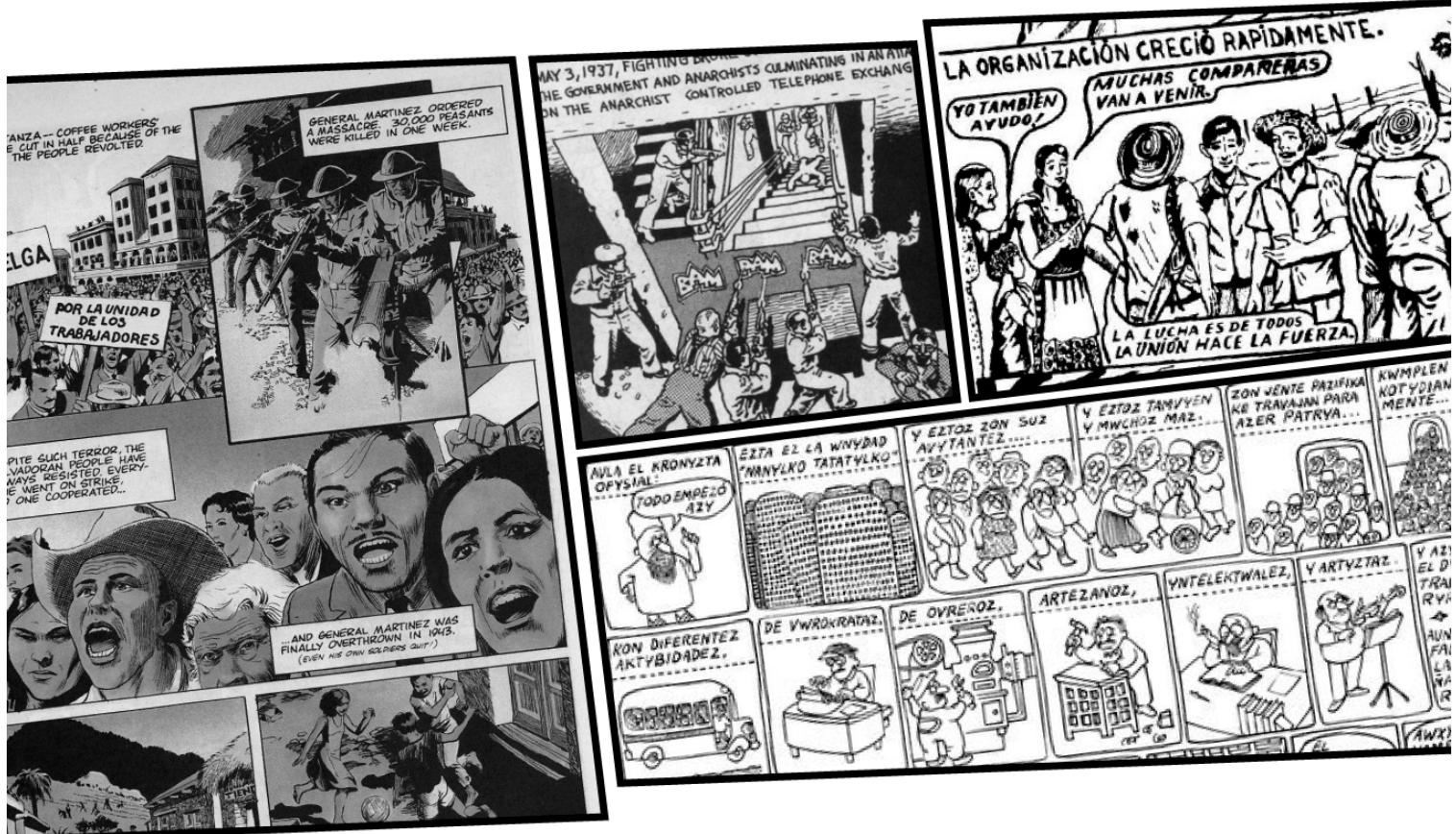




Programa

1^{ER} CONGRESO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DE CÓMIC **MEMORIA, ARCHIVO Y CUERPO**

**6 AL 9 DE MAYO DEL 2025
MODALIDAD VIRTUAL
9 A 18 HORAS**



TRANSMISIÓN EN LÍNEA EN FACEBOOK.COM/CIIHU

| Horario* | Martes 6 | Horario | Miércoles 7 | Jueves 8 | Horario | Viernes 9 |
|------------------------------|---------------------------|------------------------------|---|----------------------------|--|--------------------------------------|
| 9:00 9:20 | Inauguración | 9:00 10:30 | M5 Archivos | M9 Migraciones | 9:00 10:30 | M13 Creadores / Investigadores |
| 9:20 10:20 | Conferencia Inaugural | | | | | |
| 10:30 11:40 | M1 Archivos Feminista | 10:40 11:40 | Homenaje a Mariela Acevedo | Conferencia | 10:40 12:10 | M14 Latitudes 2 |
| 11:50 13:20 | M2 Memoria 1 | 11:50 13:20 | M6 Memoria 2 | M10 Latitudes 1 | 12:20 13:30 | M15 Imaginarios 2 |
| 13:20 14:30 | Descanso | 13:20 14:30 | Descanso | Descanso | 13:30 14:30 | Descanso |
| 14:30 16:00 | M3 Memoria en México 1 | 14:30 16:00 | M7 Herramientas de la memoria | M11 Imaginarios 1 | 14:30 16:00 | M16 Latitudes 2 |
| 16:10 17:20 | M4 Archivo mexicano | 16:10 17:20 | M8 El lenguaje del cómic y el manga | M12 Memoria y violencia | 16:10 17:10 17:10 17:20 | Conferencia Clausura Clausura |

* Lo horarios son del centro de México, al final aparecen los horarios en los diferentes usos hora

| Horario | Martes 6 |
|----------------|--|
| 9:00 | Inauguración |
| 9:20 | |
| 9:20 | Conferencia Inaugural |
| 10:20 | <ul style="list-style-type: none"> • Dr. Ernesto Priego (City St George's, University of London) - Cómics, archivo y memoria: tres décadas de estudios sobre el cómic |
| 10:30 | M1 Archivo Feminista |
| 11:40 | <ul style="list-style-type: none"> • Marie Lorinquer-Hervé (Universidad Bordeaux Montaigne) <ul style="list-style-type: none"> - El cómic LGBT+ y feminista en los archivos de los movimientos de lucha: reflexiones sobre un punto ciego de la historiografía desde el caso argentino. • Cintia Lima Crescêncio (Universidad Federal del ABC / Centro de Estudios de Género Esperança García) <ul style="list-style-type: none"> - Siempre fui así: el humor gráfico de Mariza Dias Costa desde una perspectiva genealógica, feminista y de género (Brasil, 1974-2019). • Paloma Domínguez Jeria (Universidad Diego Portales) <ul style="list-style-type: none"> - Genealogías feministas del cómic: objetivos de un campo en construcción. |
| 11:50 | M2 Memoria 1 |
| 13:20 | <ul style="list-style-type: none"> • Claudia Stern (Universidad Ca' Foscari Venecia) <ul style="list-style-type: none"> - ¡Exijo una explicación! Condorito en la voz de los jóvenes, Chile pasado y presente. • Celia Burgos Acosta Universidad de Buenos Aires <ul style="list-style-type: none"> - La memoria incansable del silencio. Sobre <i>Dora: la ciudad muda</i> (2024), de Ignacio Minaverry • Cristián Guerra-Rojas Universidad de Chile <ul style="list-style-type: none"> - Música rock, historieta y memoria: “Camino a casa” (1993) de Vicente Plaza • Jacqueline Venet Gutiérrez (Universidad Rey Juan Carlos) & Miryorly García Prieto (Galería Fernando Taboada) <ul style="list-style-type: none"> - La memoria selectiva en el cómic cubano. Estrategias de poder y contrapoder para mapear la nación. |
| 13:20 | Descanso |
| 14:30 | |
| 14:30 | M3 Memoria en México |
| 16:00 | <ul style="list-style-type: none"> • Emmanuel Román Espinosa Lucas (Universidad Autónoma de Hidalgo) <ul style="list-style-type: none"> - La memoria en <i>La pirámide cuarteada. Evocaciones del 68</i> • Thelma Camacho Morfín (Universidad Autónoma de Hidalgo) <ul style="list-style-type: none"> - Los caricaturistas también somos periodistas. Memoria y actualidad en las historietas de 1968 |

| | |
|--------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Fátima Ximena Suárez Pérez (Universidad Veracruzana) <ul style="list-style-type: none"> - Historieta y Fanzine en Xalapa de Enríquez, Veracruz. Explorando las expresiones políticas a través de narrativas gráficas: dos estudios de caso. ● Ignacio Loranca Frontana (Universidad Autónoma Metropolitana) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Simón Simonazo</i>. El cómic de la memoria social de la cultura del Chavo Banda. |
| 16:10 | M4 Archivo en México |
| 17:20 | <ul style="list-style-type: none"> ● María Edith Hernández Zamora (Universidad Nacional Autónoma de México) & Sidharta Yair Manzano Valenzuela (Universidad Nacional Autónoma de México) <ul style="list-style-type: none"> - La memoria a través de una viñeta: la colección de historietas y cómics de la Hemeroteca Nacional de México. ● Citlalli Sigala (Universidad Nacional Autónoma de México) <ul style="list-style-type: none"> - Vigilancia a caricaturistas políticos por agencias de inteligencia mexicanas durante el periodo de la guerra sucia en México. ● Irma Elizabeth Gómez (Universidad Nacional Autónoma de México) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Adelita y las guerrillas</i>: revisitando la Revolución Mexicana. |

| Horario | Miércoles 7 |
|----------------|---|
| 9:00 10:30 | <p>M5 Archivos</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Felipe Muhr (KU Leuven / University of Ghent) <ul style="list-style-type: none"> - Raúl Roux: Desenterrando la Morgue de Imágenes ● Cesar Mosquera (Savannah College of Art and Design) <ul style="list-style-type: none"> - Marionetas radicales y el detective como testigo de la historia en la historieta <i>Alack Sinner Nicaragua</i>. ● Amadeo Gandolfo (Fundación Alexander von Humboldt / Fundación Gerda Henkel) <ul style="list-style-type: none"> - Dibujante y Monje Loco: Oski y la Historia del Arte. ● Rafael Andrel Mercado (Universidad de Rosario), Pedro J. Velandia (Universidad de Rosario) y Sebastián Vargas Álvarez (Universidad Javeriana) <ul style="list-style-type: none"> - Viñetas, teatro y experimentación: el lugar del cómic en el Archivo Juan Monsalve. |
| 10:40 11:40 | <p>Homenaje a Mariela Acevedo</p> <p>Viviane Alary, Mara Burkart, Lina Flores, Paloma Domínguez Jeria, Laura Nallely Hernández Nieto, Elisa McCausland y Carla Sagástegui</p> |
| 11:50 13:20 | <p>M6 Memoria 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Juan Pedro Delgado (ITESO) <ul style="list-style-type: none"> - La estética operacional de la memoria en el cómic: la indexicalidad gráfica para la exploración de la conciencia y el recuerdo. ● Camila Núñez Bergsneider (The University of Iowa) y Sebastián Vargas Álvarez (Universidad El Rosario) <ul style="list-style-type: none"> - Balance historiográfico del cómic de contenido histórico en Colombia (siglos XX-XXI). ● Diego Hernán Rosain (Universidad de Buenos Aires) <ul style="list-style-type: none"> - Memoria, verdad y otakismo: estudios culturales recientes sobre manga, anime y fandom en Argentina. ● Mónica Salvador Serrano (Universidad Iberoamericana) <ul style="list-style-type: none"> - El proceso memorístico del webtoon como catalizador de la venganza femenina en <i>Yo soy la reina en esta vida</i> de Themis & Omin, <i>Cásate con mi esposo</i> de Studio Lico y <i>En esta vida seré la matriarca de mi familia</i> de Gammon & Kim Roah. |
| 13:20 14:30 | Descanso |
| 14:30 16:00 | <p>M7 Herramientas de la memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Walter Santa María (Universidad Nacional Autónoma de México) |

| | |
|----------------|--|
| | <ul style="list-style-type: none">- La novela gráfica como dispositivo de divulgación histórica: memoria, archivo y representación● Itzayana Gutiérrez Arillo (Universidad Carleton)<ul style="list-style-type: none">- Violencia racial, tiras cómicas periódicas y la noción de trauma plano● Iván Fernando Rodrigo-Mendizábal (Universidad Andina Simón Bolívar)<ul style="list-style-type: none">- Cómics ecuatoriano como recurso de memoria social y política● Daniel Quezada (Colegio de Michoacán)<ul style="list-style-type: none">- Historieta como herramienta institucional para la exposición de los derechos indígenas. El caso de la tribu yaqui y la lucha por el derecho humano al agua. |
| 16:10 17:20 | M8 El lenguaje del cómic y el manga <ul style="list-style-type: none">● Mariana Barrueta Núñez (Universidad Iberoamericana)● Ameyalli Monserrat Valentín Sosa (Universidad Nacional Autónoma de México)● Marlene Flores García (Universidad Nacional Autónoma de México) |

| Horario | Jueves 8 |
|----------------|---|
| 9:00 10:30 | M9 Migración <ul style="list-style-type: none"> ● Anicet Christian Donfack Sounna (Universidad de Alcalá de Henares) <ul style="list-style-type: none"> - Migración y frontera en el cómic contemporáneo. Una mirada decolonial. ● Alejandra Meriles (Universidad Nacional de Córdoba) <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación y reflexividad en el relato del conflicto social expuesto en <i>El monte, crianza y predicción</i> de Iván Zigarán ● David García-Reyes (Universidad de Valladolid) <ul style="list-style-type: none"> - Memorias gráficas de la migración contemporánea en <i>El cielo en la cabeza</i> (2024) de Altarriba, García Sánchez y Moral ● José Eduardo Jacobo Bernal (Universidad Autónoma de Zacatecas) <ul style="list-style-type: none"> - Historias migrantes: viñetas sin fronteras |
| 10:40 11:40 | Conferencia <ul style="list-style-type: none"> ● Lina Flórez G. y Estefanía Henao Barrera <ul style="list-style-type: none"> - Autoras en el cómic colombiano del siglo XX |
| 11:50 13:20 | M10 Latitudes 1 <ul style="list-style-type: none"> ● Jafte Dilean Robles Lomelí (Universidad de Sonora) <ul style="list-style-type: none"> - Representación visual de la historia oral aymara. ● Lucas Berone (Universidad Nacional de Córdoba / Universidad Autónoma de Entre Ríos) <ul style="list-style-type: none"> - Memoria de los estudios latinoamericanos sobre historieta. Un "diálogo" entre Oscar Masotta y Moacy Cirne. ● María Elena Bedoya Hidalgo (Universidad de Manchester) <ul style="list-style-type: none"> - De laantidad contemplativa a la acción colectiva. ● Flavio Paredes Cruz (Universidad de Montpellier Paul-Valéry) <ul style="list-style-type: none"> - <i>El cóndor ciego</i>. Cuerpo del devenir-animal y sombra del poder sobre la memoria social. |
| 13:20 14:30 | Descanso |
| 14:30 16:00 | M11 Imaginarios 1 <ul style="list-style-type: none"> ● Atenea Castillo (Universidad Veracruzana) <ul style="list-style-type: none"> - Los imaginarios femeninos en <i>María Isabel y Rubí</i>. ● José Alfredo Ballesteros López (Universidad Nacional Autónoma de México) <ul style="list-style-type: none"> - Poesía Gráfica: exploraciones del silencio en el cómic actual. ● Montserrat Ruiz Cabañas Chávez (Investigadora Independiente) <ul style="list-style-type: none"> - Anatomía de una viuda negra: lo sobrenatural femenino en la novela gráfica <i>Madame Mactans</i> de Cecilia Pego. |

| | |
|----------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● Felipe Gómez (Carnegie Mellon University) <ul style="list-style-type: none"> - Resistencia y complicidad: nahuales en la narrativa gráfica de Clément. |
| 16:10 17:20 | <p>M12 Memoria y violencia</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Amanda Patricia Castañeda Merizalde (Universidad Iberoamericana) <ul style="list-style-type: none"> - El trabajo de la memoria reciente en tres novelas gráficas mexicanas. ● Roberto Monroy (Universidad Autónoma del Estado de Morelos) <ul style="list-style-type: none"> - Excavadora, archivo de los anónimos. Sobre el cómic-documental <i>Tetelcingo: fosas del olvido</i>. ● Susana Escobar Fuentes (Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco) <ul style="list-style-type: none"> - Narrativas, imaginarios y representaciones de la memoria personal y colectiva en el cómic de dictaduras en América Latina. |

| Horario | Viernes 9 |
|----------------|---|
| 9:00 10:30 | <p>M13 Creadores /Investigadores</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Panchulei <ul style="list-style-type: none"> - El trabajo historietístico a través de archivos y registro de la realidad. ● Colectivo Pisapapel <ul style="list-style-type: none"> - Estallido gráfico: hacer memoria del Estallido Social en Colombia de 2021 por medio de los postercómics. ● Iván Andrés Benavides Carmona (Universidad Nacional de Colombia-Sede Bogotá), Claudia Mercedes Rojas Sepúlveda y Stephany Méndez Perico <ul style="list-style-type: none"> - Cadáver exquisito: Novela gráfica sobre el oficio de la bioarqueología histórica. ● José Luis Pescador <ul style="list-style-type: none"> - Cómic documental <i>Tetelcingo</i>. |
| 10:40 12:10 | <p>M14 Imaginarios 2</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Andrea Hormaechea Ocaña (Universidad Complutense de Madrid) <ul style="list-style-type: none"> - Frontera y memoria: el caso de América Chávez. ● Ira Franco (Universidad Nacional Autónoma de México) <ul style="list-style-type: none"> - Emil Ferris: la monstrua memoria. ● Xaydé Esquivel Flores (Universidad Nacional Autónoma de México) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Curse of the Spawn: Blood & Sutures</i>: la sutura permanente como hipomnemata del cuerpo apropiado. ● José de Jesús Guridi Colorado (ITESO) y Hernán Muñoz Acosta (ITESO) <ul style="list-style-type: none"> - Resistencias desde el Antropoceno. Alternativas para la relación sociedad/naturaleza, propuestas desde la narrativa gráfica en América Latina. |
| 12:20 13:30 | <p>M15 Cuerpo y Memoria</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Paul Noguerol (Universidad de Connecticut) <ul style="list-style-type: none"> - Construcción de corporalidades no hegemónicas en <i>Alienígena</i>, de Femimutancia, <i>Intensa</i> de Sole Otero y <i>Satén Rosa Rosa</i>, de Paula Boffo. ● María José Vázquez (Universidad Iberoamericana) <ul style="list-style-type: none"> - Ilustrar el cuerpo que recuerda: Powerpaola y la retórica de la memoria colectiva ● Elvira Hernández Carballido (Universidad Autónoma de Hidalgo) <ul style="list-style-type: none"> - El cómic presente en el feminismo mexicano. Caso: Revista <i>Fem</i> |
| 13:30 14:30 | Descanso |
| 14:30 | M16 Latitudes 2 |

| | |
|------------------------------|---|
| 16:00 | <ul style="list-style-type: none"> ● Julio Gutiérrez (Universidad Adolfo Ibáñez) <ul style="list-style-type: none"> - <i>Nosotros los Selk’nam</i>: una tentativa de lectura desde sus pliegues semióticos ● Cecilia Battauz (Universidad de Colorado Mesa) <ul style="list-style-type: none"> - Fotografía y cómic como instrumentos de memoria y archivo histórico en <i>Guaraní</i> de Diego Agrimbau y Gabriel Ippóliti ● Laura Andrade (Universidad Iberoamericana) <ul style="list-style-type: none"> - Viñetas de la memoria: testimonio y archivo en el cómic documental colombiano ● Haziel Scull Suárez (Museo de cómic de La Habana, Vitrina de Valoni / Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana) <ul style="list-style-type: none"> - Un acercamiento al cómic cubano y la cuestión racial. |
| 16:10 17:10 | Conferencia de Clausura <ul style="list-style-type: none"> ● Dra. Laura Nallely Hernandez Nieto (Universidad Autónoma Metropolitana) y Dr. Alfredo Carlos Guzmán Tinajero (Universidad Autónoma del Estado de Morelos) <ul style="list-style-type: none"> - Hacía a una genealogía de las autoras de cómic en México |
| 17:10 17:20 | Clausura |

Martes 6

| Horario MX | Madrid Berlín Roma | UK | Bogotá | NY | Buenos Aires Santiago | Los Ángeles |
|---------------|--------------------------|-------|--------|-------|-----------------------------|----------------|
| 9:00 | 17:00 | 16:00 | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 8:00 |
| 9:20 | 17:20 | 16:20 | 10:20 | 11:20 | 12:20 | 8:20 |
| 9:20 | 17:20 | 16:20 | 10:20 | 11:20 | 12:20 | 8:20 |
| 10:20 | 18:20 | 17:20 | 11:20 | 12:20 | 13:20 | 9:20 |
| 10:30 | 18:30 | 17:30 | 11:30 | 12:30 | 13:30 | 9:30 |
| 11:40 | 19:40 | 18:40 | 12:40 | 13:40 | 14:40 | 10:40 |
| 11:50 | 19:50 | 18:50 | 12:50 | 13:50 | 14:50 | 10:50 |
| 13:20 | 21:20 | 20:20 | 14:20 | 15:20 | 16:20 | 12:20 |
| 14:30 | 22:30 | 21:30 | 15:30 | 16:30 | 17:30 | 13:30 |
| 16:00 | 00:00 | 23:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 15:00 |
| 16:10 | 00:10 | 23:10 | 17:10 | 18:10 | 19:10 | 15:10 |
| 17:20 | 01:20 | 00:20 | 18:20 | 19:20 | 20:20 | 16:20 |

Miércoles 7

| Horario MX | Madrid Berlín Roma | UK | Bogotá | NY | Buenos Aires Santiago | Los Ángeles |
|---------------|--------------------------|-------|--------|-------|-----------------------------|----------------|
| 9:00 | 17:00 | 16:00 | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 8:00 |
| 10:30 | 18:30 | 17:30 | 11:30 | 12:30 | 13:30 | 9:30 |
| 10:40 | 18:40 | 17:40 | 11:40 | 12:40 | 13:40 | 9:40 |
| 11:40 | 19:40 | 18:40 | 12:40 | 13:40 | 14:40 | 10:40 |
| 11:50 | 19:50 | 18:50 | 12:50 | 13:50 | 14:50 | 10:50 |
| 13:20 | 21:20 | 20:20 | 14:20 | 15:20 | 16:20 | 12:20 |
| 14:30 | 22:30 | 21:30 | 15:30 | 16:30 | 17:30 | 13:30 |
| 16:00 | 00:00 | 23:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 15:00 |
| 16:10 | 00:10 | 23:10 | 17:10 | 18:10 | 19:10 | 15:10 |
| 17:20 | 01:20 | 00:20 | 18:20 | 19:20 | 20:20 | 16:20 |

Jueves 8

| Horario MX | Madrid Berlín Roma | UK | Bogotá | NY | Buenos Aires Santiago | Los Ángeles |
|---------------|--------------------------|-------|--------|-------|-----------------------------|----------------|
| 9:00 | 17:00 | 16:00 | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 8:00 |
| 10:30 | 18:30 | 17:30 | 11:30 | 12:30 | 13:30 | 9:30 |
| 10:40 | 18:40 | 17:40 | 11:40 | 12:40 | 13:40 | 9:40 |
| 11:40 | 19:40 | 18:40 | 12:40 | 13:40 | 14:40 | 10:40 |
| 11:50 | 19:50 | 18:50 | 12:50 | 13:50 | 14:50 | 10:50 |
| 13:20 | 21:20 | 20:20 | 14:20 | 15:20 | 16:20 | 12:20 |
| 14:30 | 22:30 | 21:30 | 15:30 | 16:30 | 17:30 | 13:30 |
| 16:00 | 00:00 | 23:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 15:00 |
| 16:10 | 00:10 | 23:10 | 17:10 | 18:10 | 19:10 | 15:10 |
| 17:20 | 01:20 | 00:20 | 18:20 | 19:20 | 20:20 | 16:20 |

Viernes 9

| Horario MX | Madrid Berlín Roma | UK | Bogotá | NY | Buenos Aires Santiago | Los Ángeles |
|---------------|--------------------------|-------|--------|-------|-----------------------------|----------------|
| 9:00 | 17:00 | 16:00 | 10:00 | 11:00 | 12:00 | 8:00 |
| 10:30 | 18:30 | 17:30 | 11:30 | 12:30 | 13:30 | 9:30 |
| 10:40 | 18:40 | 17:40 | 11:40 | 12:40 | 13:40 | 9:40 |
| 12:10 | 20:10 | 19:10 | 13:10 | 14:10 | 15:10 | 11:10 |
| 12:20 | 20:20 | 19:20 | 13:20 | 14:20 | 15:20 | 11:20 |
| 13:30 | 21:30 | 20:30 | 14:30 | 15:30 | 16:30 | 12:30 |
| 14:30 | 22:30 | 21:30 | 15:30 | 16:30 | 17:30 | 13:30 |
| 16:00 | 00:00 | 23:00 | 17:00 | 18:00 | 19:00 | 15:00 |
| 16:10 | 00:10 | 23:10 | 17:10 | 18:10 | 19:10 | 15:10 |
| 17:10 | 01:10 | 00:10 | 18:10 | 19:10 | 20:10 | 10:20 |